Государственное казенное образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Дзержинский санаторный детский дом»

Утверждаю:

Директор ГКОУ «Дзержинский санаторный детский дом»

_____ Н.С.Федотова

Рабочая программа музыкального руководителя государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Дзержинский санаторный детский дом» на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Радионова Лариса Викторовна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

г. Дзержинскг.

СОДЕРЖАНИЕ.

I.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.2.1.	Целевые ориентиры	5
1.2.2.	Система оценки результатов освоения Программ	7
1.2.3.	Педагогическая диагностика	7
II.	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	
2.1.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	8
2.2.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	16
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	23
2.5.	Взаимодействие с воспитателями	25
III.	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы. Расписание	26
3.2.	Материально- техническое обеспечение Программы	27
3. 3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы.	34

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ГКОУ « Дзержинский санаторный детский дом», определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя ГКОУ « Дзержинский санаторный детский дом»муниципального составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.Л. Васильевой в соответствии нормативно - правовыми документами:

-Конституцией РФ;

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155);

-Положением о деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей (утв. постановлением Правительства РФ от 24 мая 2014 г. N 481).

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

-Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.30-49-13); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г № 26;

-Письмом департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС ДО»;

-Конвенцией о правах ребенка;

-Уставом государственного казённого образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Дзержинский санаторный детский дом».

- Основной образовательной программой государственного казённого образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Дзержинский санаторный детский дом».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в детском доме осуществляется на основе основной образовательной программы детского дома.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольных группах детского дома, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 7 лет.

Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в организованной образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в первой группе раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования во второй группе раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования в младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному ив парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные еѐ отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Основной образовательной программы дошкольного образования ГКОУ « Дзержинский санаторный детский дом» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

1.2.3. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Начинать диагностирование детей второй группы раннего возраста можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Данная программа рассчитана на детей от 2 до 7 лет. В ГКОУ «Детский дом» функционируют 4 дошкольных группы: вторая группа раннего возраста-2-3 года; младшая группа - дети в возрасте 3-4 года, средняя группа – дети в возрасте 4-5 лет, старшая группа – дети в возрасте 5-6 лет, подготовительная к школе группа – дети в возрасте 6-7 лет.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживанбия персонажам художественной самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Основные цели и задачи прописаны в Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, ,/ М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г.(см. стр.125-126 .)

Возраст	Цели и задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности (Методическое обеспечение)
2-3 года	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, стр. 125 Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». (2 до 3 лет) автор составитель Дзержинская И.Л. «Музыкальное	Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» автор -составитель Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» Москва « Просвещение» 1985г. Сентябрь: №№ 1-6(стр.38-41) Октябрь: №№ 7-9 (стр.42-43) Ноябрь: №№10-12, (стр.44-46) Комплексное занятие: Тема: «Зашагали ножками» (стр.45-46); Комплексное занятие Тема: «Веселые матрешки» (стр.46) Декабрь: №№ 1-8 (стр.46-52); Январь: №№ 9-15 (стр.52-57); Февраль: №№ 16-21 (стр.58-65) Март: №№ 1-8 (стр.66-72); Апрель: №№ 9-16 (стр.73-77); Май: №№ 17-22 (стр.78-81); Комплексное занятие «Ручейки» (стр.82-83) Комплексное занятие «Салют» (стр.83-84) Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год Сентябрь: №1(стр.38-1з.);№2 (стр.38-1з.); №3 (стр.38-2з.) №4(стр.39-3з.);№5 (стр.39-3з.); №6 (стр.40-4з.) №7(стр.40-5з.);№8

	воспитание младших дошкольников» Москва «Просвещение» 1985г.	(стр.41-6з.); №9 (стр.41-6з.) Октябрь: №1(стр.42-7з.);№2 (стр.42-7з.); №3 (стр.42-7з.) №4(стр.42-8з.);№5 (стр.42-8з.); №6 (стр.42-8з.) №7(стр.43-9з.);№8 (стр.43-9з.); Ноябрь: №1(стр.44-10з.);№2 (стр.44-10з.); №3 (стр.44-11з.) №4(стр.44-11з.);№5 (стр.45-12з.); №6 (стр.45-12з.) №7(стр.45- « Зашагали ножки»,комплексное занятие);№8 (стр.46- «Весёлые матрёшки», комплексное занятие); Декабрь: №1(стр.46-1з.);№2 (стр.47-2з.); №3 (стр.47-2з.) №4(стр.48-3з.);№5 (стр.48-4з.); №6 (стр.49-5з.) №7(стр.50-6з.);№8 (стр.51-7з.); №9 (стр.52-8з.) Январь: №1(стр.52-9з.);№2 (стр.53-10з.); №3 (стр.54-11з.) №4(стр.55-12з.);№5 (стр.56-13з.); №6 (стр.57-14з.) №7(стр.57-15з.) Февраль: №1(стр.58-16з.);№2 (стр.58-17з.); №3 (стр.59-18з.) №4(стр.60-19з.);№5 (стр.61-20з.); №6 (стр.61-21з.) №7(стр.65-« Зайка», комплексное занятие). Март: №1(стр.66-1з.);№2 (стр.67-2з.); №3 (стр.67-3з.) №4(стр.68-4з.);№5 (стр.69-5з.); №6 (стр.70-6з.) №7(стр.71-7з.);№8 (стр.72-8з.); Апрель: : №1(стр.73-9з.);№2 (стр.73-10з.); №3 (стр.74-11з.) №4(стр.75-12.);№5 (стр.75-13з.); №6 (стр.76-14з.) №7(стр.77-15з.);№8 (стр.77-16з.); Май: №1(стр.78-17з.);№2 (стр.79-18.); №3 (стр.79-19з.) №4(стр.80-20з.); №5 (стр.81-21з.); №6 (стр.81-22з.); №7 (стр.82 –комплексное занятие « Ручейки».); №8 (стр.83-комплексное занятие « Салют».) **<u>Всего 72 занятия.</u>**
3-4 года	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, стр 125-126 М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» (младшая группа, для занятий с детьми 3-4 лет) М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 год.	<u>Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год</u> М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» (младшая группа), 2016 год. *<u>Сентябрь:</u>* 1«Здравствуй, детский сад» (стр.34-36), 2«В гостях у Петрушки» (стр.36-37), 3«Здравствуй осень» (стр.37-38), 4«Нам весело» (стр.39-40), 5«Наши игрушки» (стр.40-42), 6«Осенние дорожки» (стр. 42-44), 7«Мы танцуем и поем» (стр. 44-45), 8 «Во саду ли в огороде» (стр. 45-46) *<u>Октябрь :</u>* 1 «Веселая музыка» (стр.46-48), 2 «Осенний дождик» (стр.48-49), 3 «Любимые игрушки» (стр. 40-50), 4 «Колыбельная песенка» (стр.51-52), 5 «Веселые музыканты» (стр.52-53), 6 «Прогулка в лес» (стр.53-55), 7 «На ферме» (стр.55-58), 8 «В гостях у Осени» (стр. 58-60) *<u>Ноябрь:</u>*

		1 «Наступила поздняя осень» (стр.60-61), 2 «Мама, папа, я – вот и вся моя семья» (стр.62-63), 3 «Зайчик и его друзья» (стр.63-64), 4 «Мой дружок» (стр. 64-66), 5 «Разноцветные султанчики» (стр.66-67), 6 «Песенка для мамы» (стр. 68-69), 7 «Скоро зима» (стр.69-70), 8 «Первый снег» (стр.71-72), *Декабрь* 1 «Здравствуй, Зимушка-зима» (стр.72-73), 2 «Скоро праздник Новый год» (стр. 73-75), 3 «Новогодние сюрпризы» (стр. 75-76), 4 «Новогодние подарки для наших гостей» (стр.76-78), 5 «Зимние забавы» (стр.78-79) 6 «Стихи о зиме» (стр.79-81), 7 «Снегурочка и ее подружки - снежинки» (стр.81-82), 8 «Елочные игрушки» (стр.82-84), *Январь:* 1 «Закружилась, замела белая метелица» (стр.84-86), 2 «Зимой в лесу» (стр.86-87), 3 «Грустная и веселая песенки» (стр.87-89), 4 «Матрешки в гости к нам пришли» (стр.89-91), 5 «Мы играем и поем» (стр.91-92), 6 «Музыкальные загадки» (стр. 92-93), 7 «Кукла Катя» (стр.93-95), 8 «Мишка в гостях у детей» (стр.95-97), *Февраль:* 1 «Узнай, что делает кукла?» (стр.97-98), 2 «Большие и маленькие» (стр.98-100), 3 «Веселый поезд» (стр.100-101), 4 «Петушок с семьей» (стр.101-102), 5 «Скоро мамин праздник» (стр.103-104), 6 «Пойте вместе с нами» (стр.104-105), 7 «Защитники народа» (стр.106-107), 8 «Стихи и песни о маме» (стр. 107-108), *Март:* 1 «Самая хорошая» (стр.109-110), 2 «К нам пришла весна» (стр.111-112), 3 «Прибаутки, потешки, песенки» (112-113), 4 «Кисонька-мурысонька» (стр.113-115), 5 «Музыка, песни, игры» (стр.115-116), 6 «Звонко капают капели» (стр.116-117), 7 «Весенние забавы детей» (стр.117-119),

		8 «Веселые воробушки» (стр.119-120), *Апрель:* 1 «Как хорошо, что пришла к нам весна» (стр.120-122), 2 «Солнечный зайчик» (стр.122-124), 3 «Ручейки весенние» (стр.124-125), 4 «К нам вернулись птицы» (стр.125-127), 5 «Одуванчики» (стр.127-128), 6 «Мотыльки и бабочки» (стр.128-129), 7 «Мой конек» (стр.130-131), 8 «Мы танцуем и поем» (стр.131- 132), *Май:* 1 «На лугу» (стр.132-135), 2 «Птицы-наши друзья» (стр.135-138), 3 «Чудесный мешочек» (стр.138-139), 4 «Зонтик разноцветный» (стр.139- 141), 5 «Мишка косолапый» (стр. 141-142). 6 «Все мы музыканты» (стр. 142-144) 7 «Мой веселый звонкий мяч» (стр.144-145) 8 «Здравствуй, лето красное» (стр. 145-147)
4-5 лет	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, стр. 126-127 М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» (средняя группа, для занятий с детьми 4-5 лет) М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 год.	Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» (средняя группа), 2016 год. *Сентябрь:* 1 «Хорошо у нас в саду» (стр.39-41), 2 «Будь внимательным» (стр.41-42), 3 «Нам весело» (стр.43-45), 4 «Мы танцуем и поем» (стр.45-46), 5 «Вместе весело шагать» (стр.46-49), 6 «Здравствуй, осень» (стр. 49-51), 7 «Осенняя прогулка» (стр. 51-53), 8 «Дары осени» (стр. 53-55) *Октябрь* : 1 «Здравствуй музыка» (стр.55-57), 2 «Мы - музыканты» (стр. 57-59), 3 «Хмурая, дождливая осень наступила» (стр. 59-61), 4 «Осенний дождик» (стр.61-63), 5 «Игрушки в гостях у ребят» (стр.63-65), 6 «Баю-баю» (стр.65-67), 7 «Стихи об осени» (стр.67-70), 8 «Дары осени» (стр. 70-74) *Ноябрь:* 1 «Прятки» (стр.74-76), 2 «Мы веселые ребята» (стр.76-77), 3 «Знакомство с гармонью» (стр.78-79),

		4 «Заинька, попляши, серенький, попляши» (стр. 79-82), 5 «Разное настроение» (стр.82-83), 6 «Прогулка в зоопарк» (стр. 83-86), 7 «Здравствуй, зимушка-зима» (стр.86-88), 8 «Покатились санки вниз» (стр.89-90), *Декабрь* 1 «Зимушка хрустальная» (стр.90-92), 2 «Скоро праздник новогодний» (стр. 92-94), 3 «Приходи к нам, Дед Мороз«» (стр. 94-96), 4 «Новогодний хоровод» (стр.96-98), 5 «Новогодняя мозаика» (стр.98-99) 6 «Песни и стихи о зиме и новогодней елке» (стр.99-101), 7 «Новый год у ворот«» (стр.101-102), 8 «Елочка-красавица» (стр.102-104), *Январь:* 1 «Зимняя сказка» (стр.104-105), 2 «Развеселим наши игрушки» (стр.106-107), 3 «Всем советуем дружить!» (стр.107-109), 4 «Хорошо в садике живется» (стр.109-110), 5 «Птицы и звери в зимнем лесу» (стр.110-113), 6 «Что нам нравится зимой» (стр.113-115), 7 «Наши друзья» (стр.115-117), 8 «Мы по городу идем» (стр.117-119), *Февраль:* 1 «Мой самый лучший друг» (стр.119-121), 2 «Очень бабушку мою, маму мамину, люблю» (стр.121-123), 3 «Мы-солдаты» (стр.123-125), 4 «Подарок маме» (стр.125-126), 5 «Скоро весна» (стр.127-128), 6 «Мы запели песенку» (стр.128-130), 7 «Вот уж зимушка проходит» (стр.130-132), 8 «К нам весна шагает» (стр. 132-134), *Март:* 1 «Весеннее настроение» (стр.134-136), 2 «Весенний хоровод» (стр.136-137), 3 «Весело-грустно» (стр. 137- 139), 4 «Лесной праздник» (стр.139-140), 5 «Нам весело» (стр.141-142), 6 «Мы танцуем и поем» (стр.142-144), 7 «Песни и стихи о животных» (стр.144-146), 8 «Весна идет, весне дорога» (стр.146-148), *Апрель:* 1 «Апрель, апрель, на дворе звенит капель» (стр.148-150),

		2 «Весенние ручьи» (стр.150-152), 3 «Солнечный зайчик» (стр.152-154), 4 «Цирковые лошадки» (стр.154-155), 5 «Шуточные стихи и песни» (стр.156-158), 6 «Прилет птиц» (стр.158-160), 7 «Мы на луг ходили» (стр.160-162), 8 «Цветы на лугу» (стр. 162-165), *Май:* 1 «Будем с песенкой дружить» (стр.165-166), 2 «Ай да дудка» (стр.167-168), 3 «С добрым утром!» (стр.168-170), 4 «От улыбки станет всем светлей» (стр. 170-171), 5 «Будь ловким» (стр. 172-173). 6 «Здравствуй, лето» (стр. 173-175) 7 «Лесная прогулка» (стр.175-176) 8 «Четыре времени года» (стр. 176-178)
5-6 лет	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, стр. 128-129 М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» (старшая группа, для занятий с детьми 5-6 лет) М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 год.	Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» (старшая группа), 2018 год. *Сентябрь:* 1«День знаний» (стр.40-43), 2«Мы играем в детский сад» (стр.43-47), 3«В мире звуков» (стр.48-49), 4«Музыкальные звуки» (стр.49-51), 5«Здравствуй, осень» (стр.51-53), 6«Шум дождя» (стр. 53-55), 7«Шум дождя» (продолжение) (стр. 55-57), 8 «Шутка в музыке» (стр. 57-59) *Октябрь :* 1 «Вместе нам весело» (стр.59-60), 2 «Любимая игрушка» (стр.60-61), 3 «Волшебная шкатулка» (стр. 61-63), 4 «Веселые дети» (стр.63-65), 5 «Мы играем и поем» (стр.65-66), 6 «Музыкальное изображение животных» (стр.66-68), 7 «Лесные приключения» (стр.68-70), 8 «В королевстве Искусство» (стр. 70-74) *Ноябрь:* 1 «Скоро первый снег» (стр.74-76), 2 «Зоопарк» (стр.76-77), 3 «Ходит зайка по саду» (стр.77-78), 4 «Звучащие картинки» (стр. 78-80), 5 «Мы веселые ребята» (стр.80-81), 6 «Музыкальная сказка в осеннем лесу» (стр. 81-84),

		7 «Русская народная музыка» (стр.84-86), 8 «Мамочка любимая» (стр.86-89), *Декабрь* 1 «Здравствуй, зима» (стр.89-91), 2 «Елочка-красавица» (стр. 91-92), 3 «Бусинки» (стр. 93-94), 4 «Зимние забавы» (стр.94-95), 5 «Новогодние сюрпризы» (стр.96-97) 6 «Новогодние сюрпризы» продолжение (стр.97-99), 7 «Зимушка хрустальная» (стр.99-101), 8 «Музыка и движение-путь веселому настроению» (стр. 101-102), *Январь:* 1 «Музыкальные загадки» (стр. 102-105), 2 «До свидания, елочка» (стр. 105-107), 3 «В гости к Метелице» (стр.107-110), 4 «Прогулка в зимний лес» (стр.110-112), 5 «Наши песни» (стр.112-113), 6 «Шутка» (стр. 113-115), 7 «Время суток» (стр.115-117), 8 «Мы знакомимся с оркестром» (стр.117-118), *Февраль:* 1 «Скоро 23 февраля» (стр.118-120), 2 «Скоро 23 февраля» продолжение (стр.120-122), 3 «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап» (стр.122-123), 4 «Слушаем песни В. Шаинского» (стр.124-125), 5 «Мы пока, что дошколята, но шагаем как солдаты» (стр.125-127), 6 «Весна красна, спускается на землю» (стр.127-129), 7 «Вот уж зимушка проходит!» (стр.129-130), 8 «Мы танцуем и поем» (стр. 130-131), *Март:* 1 «Тема весны в музыке» (стр.131-133), 2 «Прилет птиц» (стр.133-135), 3 «Март, март! Солнцу рад!» (стр.135-137), 4 «Март – не весна, а предвесенне» (народная мудрость) (стр.137-139), 5 «Весеннее настроение» (стр.139-141), 6 «Музыка весны» (стр. 141-143), 7 «Разное настроение» (стр. 143-144), 8 «Дмитрий Кабалевский» (стр.145-146) *Апрель:* 1 «Добрая весна!» (стр.146-148), 2 «Знакомимся с творчеством М. Глинки» (стр.149-150),

		3 «Слушаем музыку М. Глинки» (стр.150-151), 4 «Дружба крепкая!» (стр.152-153), 5 «Космические дали» (стр.153-157), 6 «В деревне Веселинкино» (стр. 157-160), 7 «Прогулка по весеннему лесу» (стр. 160-163), 8 «Дважды два-четыре!» (стр. 163-165) *Май:* 1 «Наши любимые песни» (стр.165-166), 2 «Мы любим играть» (стр.166-168), 3 «Цветы на лугу» (стр.168-170), 4 «Праздник День Победы» (стр.170-172), 5 «Провожаем друзей в школу» (стр.172-173), 6 «Звонче жаворонка пенье» (стр. 173-175), 7 «Концерт» (стр175-176), 8 «Наступило лето» (стр. 177-178)
6-7 лет	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, стр 129-130 Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е.Н.Арсенина, - Волгоград: Учитель, 2011	**Музыка** Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Подготовительная группа (от 6 до 7лет). / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011 Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год Сентябрь:№1(.стр.15), №2 (стр.18), №3(стр.22), №4.(стр.24), №5. (стр.26),№ 6.(стр.29), №7.(стр.31), №8 (стр.35) Октябрь: №9. (стр.35), №10. (стр.39), №11. (стр.42), №12(стр. 45), №13 (стр. 46), №14. (стр. 48), №15(стр.51), №16(стр. 53); № 17. (стр.55);№18. (стр.58). Ноябрь: № 19 (стр.61), №20 (стр.63), №21(стр. 65),№ 22.(стр.68), №23.(стр. 70), №24(стр.72);№25(стр.74); №26(стр.77) Декабрь.№27(стр.80), №28. (стр.83), №29 (стр.88),№ 30.(стр.90), №.31(стр.92), №32. (стр. 93); № 33. (стр.97), №34(стр. 98) Январь: № 35 (стр. 100), №36.(стр.102), №37(стр.104), №38(стр.106), №39(стр.108), №40. (стр. 110); №41(стр.112) Февраль: № 42.(стр. 114), №43. (стр.117), №44.(стр.120),№ 45. (стр.124), №46.(стр.126), №47. (стр.129), №48.(стр. 125) №49.(стр. 137) Март: № 50. (стр.142), №51.(стр.144), №52. (стр.147), №53. (стр.149), №54.(стр.151), №55. (стр.154), №56.(стр.156);№ 57.(стр. 159), №58.(стр.161) Апрель: № 59.(стр. 163), №60. (стр.166), №61.(стр.170),№ 62. (стр.172), №63 (стр.175), №64(стр.177);№ 65(стр.180),№ 66 (стр.182), №67 (стр.184) Май: №68(стр.186), №65.(стр.180), №69.(стр.182), №70 (стр.184), №71 (стр.186),№72.(стр.184) Сентябрь: №№ Занятия 1-8 (стр.15-35); Октябрь: №№ Занятия 9-18 (стр.35-58);

		Ноябрь: №№ Занятия 19-26 (стр.61-77); Декабрь: №№ Занятия 27-34 (стр.80-98); Январь: №№ Занятия 35-41 (стр.100-112); Февраль: №№ Занятия 42-49 (стр.114-137); Март: №№ Занятия 50-58 (стр.142-161); Апрель: №№ Занятия 59-67 (стр.163-184); Май №№ Занятия 68-72 (стр.184-188).

Характеристика возрастных особенностей детей

Характеристика возрастных особенностей детей 2-3 лет в музыкальной деятельности

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. У малышей ,кроме основных , развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия, формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро

утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2.Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей младшего и дошкольного возраста

Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать, воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучании музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержании е (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Пальчиковая гимнастика. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.). ***Пляски, игры, хороводы.*** Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и

выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.

Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки. Учить различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

Распевание, пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Игры, пляски, хороводы. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

Слушание музыки. Знакомить с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Распевание, пение.

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Ритмично играть на разных инструментах поподгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика. Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

Пляски, игры, хороводы.

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения, танцевальные фантазии. Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

Праздники. Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в дошкольных группах. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях доброе и хорошее». Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Использование здоровье сберегающих технологий.

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском доме: детей и педагогов, предусмотрено использование здоровье сберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкотерапия;
- Театрализованная ритмопластика.

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском доме относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ; в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Фронтальные занятие	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
3. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

Работа с воспитателями

Месяц	**Работа с воспитателями**	**Работа со специалистами**
Сентябрь	Консультация на тему: «Музыкальные способности детей по данному возрасту».	Составление совместного плана работы с физруком по обучению детей музыкально-ритмическим движениям.
	Пополнение музыкальных уголков, дидактическим материалом.	
Октябрь	Консультация на тему: « Роль воспитателя на музыкальном занятии».	Взаимодействие с дефектологом – по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей.
	Рекомендации воспитателям по разучиванию куплетов в песнях	Закрепление музыкально- ритмических движений на физкультурных занятиях.
Ноябрь	Консультация: «Праздники в детском саду»	Совместная работа с логопедом. Подбор музыкальных попевок для закрепления шипящих звуков.
	Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках	
Декабрь	Распределение и разучивание детских, ролей на утреннике.	Распределение и разучивание взрослых, ролей на утреннике.
	Исполнение взрослых ролей на празднике.	Участие педагогов по оформлению зала детскими рисунками на тему Зимы.
	Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.	
Январь	Освоение с воспитателями репертуара по пению и движению на месяц.	Совместная работа с логопедом. Подбор музыкальных попевок для закрепления гласных звуков.
	Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев.	

Февраль	Помощь воспитателям по подбору музыкальных произведений при составлении тематических занятий.	Составление совместного праздника «23 февраля» с физкультурным работником. Консультации с логопедом по становлению артикуляции и дыхания детей
	Разыгрывание с детьми в группе театральных этюдов	
Март	Консультация: « Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах»	Помощь инструктора по ФИЗО в закреплении муз- ритмических движений
	Усвоение воспитателями музыкально-ритмических движений по своим возрастным группам	
Апрель	Беседа: «Фольклор детям»,	Совместная работа с логопедом по подбору упражнений для работы над дикцией и артикуляцией.
	« Роль воспитателя на праздниках и развлечениях»	
	Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков.	
Май	Инструктаж по изменению наполняемости музыкального уголка в связи с переходом в другую возрастную группу.	Согласование результатов диагностики с дефектологом

III. Организационный раздел.
3.1. Расписание

Сетка занятий на 2019-2020 уч.год

	Время	№12 (2ран.)	№11 (ср.гр)	№10 (ст.гр.)	№9 (подг.гр)
ПН	**8.05-8.15**				Гимнастика
	8.20-8.30			Гимнастика	
	8.45-8.54	**М У З О**			
	9.20-9.40		**Ф И З О**		
	10.05-10.30			**Ф И З О**	
	10.30-11.00				**Ф И З О**
	8.05-8.15				Гимнастика
	8.20-8.30			Гимнастика	
	9.00-9.25			**М У З О**	

ВТ	**9.30-9.50**		**М У З О**		
	10.00-10.30				**М У З О**
	15.30-16.00	**Развлечение /«Ложкари»**			
СР	**8.05-8.15**				Гимнастика
	8.20-8.30			Гимнастика	
	9.20-9.40		**Ф И З О**		
	10.05-10.30			**Ф И З О**	
	10.30-11.00				**Ф И З О**
ЧТ	**8.05-8.15**				Гимнастика
	8.20-8.30			Гимнастика	
	9.00-9.25			**М У З О**	
	9.30-9.50		**М У З О**		
	10.00-10.30				**М У З О**
ПТ	**8.05-8.15**				Гимнастика
	8.20-8.30			Гимнастика	
	8.45-8.54	**М У З О**			

3.2. Материально-техническое обеспечение

Паспорт музыкального зала

Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале

Оборудование музыкального зала

Зеркала на стене – 6
Ковер – 2
Компьютер -1
Магнитофон - 1
Мольберт – 1
Ноутбук – 1
Нэтбук – 1
Принтер - 1
Проектор - 1
Скамейка овальная – 2
Стол – парта - 1
Стол овальный – 1
Стол письменный – 2
Столик журнальный «Хохлома» - 1
Стул крутящийся-круглый

Стул тумба – 20
Стульчики детские «Городец» - 20
Стулья взрослые – 14
Телевизор – 1
Фортепиано - 1
Шифоньер - 1
Шкаф-купе – 1
Шкаф-купе – 5
Экран – 1

Физкультурное оборудование

Гимнастическая скамейка –2
Гимнастические мячи большие-3
Гимнастические палки – 15
Гимнастические шесты – 4
Гимнастическое бревнышко –2
Детский тренажер – 1
Дуги для подлезания – 6
Кубы разных размеров - 4
Лесенка – дуга – 1
Маты – 2
Мячи – 20
Обручи – 6
Ребристая доска – 1
Стойки для метания «Цветок» - 2
Стойки конусные – 10
Шведская стенка – 2

Музыкальные инструменты

Ударные:

Барабанчики – 3 шт.
Барабан большой – 1 шт.
Бубен большой – 1 шт.
Бубен маленький - 2
Кастаньеты – 1 шт.
Колокольчики - 8 шт.
Ксилофон детский – 2
Маракасы большие – 2шт.
Металлофон – 3шт.
Молоточки (пластм) – 1шт.
Румба – 4шт.
Ложки деревянные – 19шт.
Палочки деревянные для ритма – 12
Стукалка деревянная – 1
Тамбурин – 1
Тарелки – 1 шт.

Треугольники - 4шт.
Трещотки - 2
Духовые:
Губная гармошка взрослая - 1
Губная гармошка детская пластмассовая- 1
Дудочка – 1 шт.
Свистулька деревянная «грибок» - 1 шт.
Свистулька пластмассовая «птичка» – 14 шт.
Свистульки деревянная «матрешка» – 1 шт.
Струнные:
Балалайка «Игрушка»– 2 шт.
Гитара - «Игрушка»– 1 шт.
Гусли плоскостные самодельные - 1
Скрипка «Игрушка»– 1 шт.
Клавишные:
Пианино Электронное детское - 1шт
Пианино детское на батарейках - 1
Музыкальные игрушки:
Гармошка - 1
Калейдоскоп - 1
Матрешка – 1
Неваляшка – 1 шт.
Погремушка «шарики» - 2
Погремушки пласт. - 45
Санта-Клаус - 1
Юла -1

Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям

Бантики-ленты в горошек – 17
Звездочки на палочке – 26 шт.
Зонты взрослые – 3
Зонты детские – 6
Карусель (плоскостные зверушки) – 6
Ленты белые на короткой палочке – 11
Ленты зеленые на длинной палочке – 3
Осенние листья маленькие –20
Платочки белые – 14.
Платочки в горошек - 2
Платочки голубые цветочки - 8
Платочки треугольные разноцветные -29
Платочки цветные красные -6
Подсолнухи – 8
Султанчики «белый-синий» - 2
Султанчики «новогодний дождь» - 11
Султанчики «снежок» - 12
Султанчики на палочках «разноцветные» - 25

Флажки «Подари улыбку» -22
Флажки «разноцветные» - 20
Цветы весенние – 16
Атрибуты для игр
Ваза напольная – 1
Ваза стеклянная – 1
Вазочка деревянная «Городецкая» - 5
Ведерки маленькие – 1 шт.
Грибочки разных размеров – 11
Корзина большая – 1
Корзинка – плетенка – 3
Корзинка «Городецкая» – 4
Разносы средние – 2
Самовар – 1
Снежки- 10
Цветы плоскостные – 3
Шарики пластмассовые – 13
Игрушки
Бычок – 1
Кошка – 1
Кукла -1
Лошадка
Медведь – 2
Незнайка – 1
Петушок – 1
Поросенок- 2
Снеговик-сюрприз – 2
Собачка – 4
Тигренок – 1
Театрализованная деятельность
Плоскостной домик – 1
Ширма взрослая 2
***Кукольный театр бибабо*:** Дед, Баба, Внучка, Баба Яга, Петух, Курица, Цыпленок, Кот, Собака, Заяц, Волк, Лиса, Лягушка, Мышка, Петрушка, Дед Мороз, Царь, Царевна, Ворона, Пугало
Театр «фланелеграф»
Атрибуты
Ведерко-2шт.
Веночек «цветок» - 1
Грим
Домик – 1шт.
Керамический чайник – 2
Книжка картонная сюрприз - 1
Книжка металлическая сюрприз – 1
Конверты новогодние
Короб – разнос – 1

Коробка – сюрпризная – 1
Коромысло – 1шт.
Корона «принцесса» - 13
Корона «Рябинка» - 5
Косынки в горошек – 2
Ложка с удлиненной ручкой – 1
Паровозик плоскостной 1
Половики
Почтовая посылка – 1
Сундук большой - 1
Сундучки картонные – сюрпризные – 2
Чудесный мешочек – 1
Штанга – игрушка - 1
Щука из поролона

Костюмы взрослые

Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Лиса, Медведь, Корова

Элементы костюмов:

Рубаха, штаны из холщовой ткани, накидка холщовая, юбки, фартуки, новогодние колпаки, шляпа, сапоги, лапти, чалма, борода, парики, Мешок Деда Мороза, Посох Деда Мороза

Костюмы детские

Животные, птицы, насекомые:

Белка - 1
Волк - 3
Ежик- 1
Зайцы –2
Коза - 1
Кошка- 3
Курица – 1
Лиса - 2
Медведь 3
Мышка - 2
Овечка - 1
Ослик - 1
Петушок- 1
Сорока
Сорока- 1
Тигр - 1
Цыплята - 8

Народные костюмы:

Косоворотки -5
Платье «Городец» - 4
Сарафаны – 5
Сарафаны в горошек - 4

Новогодние костюмы:

Елочки –4

Снежинка - 4

Сказочные костюмы:

Колобок - 1
Принцесса- 1
Чунга-чанга -4

Элементы костюмов:

Артемон
Бабочка
Баран
Буратино
Гриб
Колпак Буратино
Красная шапочка
Красная Шапочка
Лев
Лягушка
Мартышка
Маски в ассортименте
Моряки (воротники) – 6шт.
Ободки-уши зайчиков– 10шт
Петрушки – 8шт.(колпаки,)
Поварята -5
Свинья
Снеговик - 3
Уши Чебурашки – 4шт.
Шапочка тигра
Шапочки-маски
Шляпы в ассортименте
Шляпы грибов – 4шт.
Юбочки для акробаток/балерин/гимнасток – 4шт.

<u>Оформление музыкального зала</u>

Ваза напольная –1
Ваза стеклянная - 1
Елка большая - 1
Елка маленькая - 1
Елочные игрушки – 1 коробка
Мишура – 1 коробка
Оформление 8 марта
Оформление весеннее
Оформление Нижегородский Кремль
Оформление новогоднее
Оформление осеннее
Полотна для танца – 4
Снежинки - 8
Трости для танца – 5
Шары новогодние большие – 1коробка

Яблоня

Наглядно-дидактический материал

(иллюстрации, презентации, видео клипы)

Наглядные пособия

- Портреты композиторов
- Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»
- Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра
- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш)

Музыкально-дидактические видеоигры

- На развитие чувства ритма
- на развитие внимания
- на развитие тембрового слуха

Классическая музыка в мультфильмах

- «Детский альбом» П.И.Чайковский
- «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский
- «Март. Песня жаворонка» П.И.Чайковский. м/ф
- «Танец феи Драже» П.И.Чайковский. мультзарисовка
- «Танцы кукол» Д.Шостакович
- «Петя и волк» С.Прокофьев – цикл мультфильмов

Видеоклипы, презентации, MP3 по темам:

- «Времена года»
- «Музыкальная Аптека»
- «Композиторы детям»
- «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова
- «Музыкальные инструменты» -симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, Ложкари
- «Оркестр» -наг.для игры на детских музыкальных инструментах
- «Вокал»
  -русская песня
  -песни по временам года
  -новогодние песни, игры, танцы
  -распевки: «Музыкальный букварь» м. Е. Тиличеевой; «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» м. О.Боромыковой
  -логоритмика
  -песни из мультиков
- «Ритмика» - танцы, игры
- «Моя Россия»
- «Память» ко Дню Победы
- «День Победы»
- «Главный праздник» ко Дню Победы
- «Парад 9 мая 1945года» фильм в цвете
- «Русский фольклор»

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Теория и методика музыкального воспитания

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников. Методические разработки и сценарии в 2-х книгах. Книга 2 средняя школа -М.: 5 за знания, 2006. – 224с. (Классному руководителю)
2. Алябьева Е.А. Нравственно-эстетические беседы и игры с дошкольниками. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128 с.
3. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. -Ярославль: Академия развития, 2005 г., 96 с., ил. – (Детский сад: день за днем)
4. Арсенина Е.Н.Музыкальные занятия подготовительная группа- Волгоград: Учитель, 2011.- 319с.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство «Гном и Д» 2004. – 144 с.
6. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Мир праздников для дошкольников: Сценарии мероприятий /авт.-сост. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. – М.:5 за знания, 2006. – 192 с. – (Методическая библиотека)
7. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с. (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем) детей дошкольного возраста. – Н.Новгород, 2001.
8. Дзержинская И.Л. музыкальное воспитание младших дошкольников Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада (Из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985.- 160 с.,нот.
9. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н.В.Зарецкая.- М.: Айрис пресс, 2007. – 96 с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие)
10. Зарецкая Н.В, Роот З.Я. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы.- 7-е изд. М.: Айрис пресс, 2008.- 256 с.: ил. – (Внимание дети!)
11. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ-М.: Айрис пресс, 2005-128с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие)
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду, для занятий с детьми 5-6 лет Старшая группа - М.: Мозаика –Синтез, 2018.- 216с.
13. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика –Синтез, 2005-64с.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой.-М.: Мозаика – Синтез, 2005.- 152 с.
15. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под. Ред. Т.С.Комаровой.- М.: Мозаика –Синтез, 2005. – 136 с.

16. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.- (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ») (2)
17. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду, для занятий с детьми 3-4 лет Младшая группа - М.: Мозаика –Синтез, 2016.- 160с.
18. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду, для занятий с детьми 4-5 лет Средняя группа - М.: Мозаика –Синтез, 2017.- 192с.
19. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду, для занятий с детьми 2-7 лет М.: Мозаика –Синтез, 2016. – 96с.
20. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет .- М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с. (Программа развития.)
21. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
22. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 64с.
23. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 112с.
24. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. -М.: ТЦ Сфера, 2006. – 320 с. – (Вместе с детьми)
25. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением /сост. О.А. Орлова. -М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с. – (Праздники в детском саду)
26. Качанова И.А., Лялина Л.А. Традиционные игры в детском саду М.: ТЦ Сфера , 2011. – 112с (Новый детский сад с любовью)
27. Кононова Н.Г. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол ЛАДА, 2005.- 160 с., (Талантливому педагогу – заботливому родителю)
28. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1990.- 159 с., ил., нот
29. Костина Э.П. Диагностика музыкального развития ребенка-дошкольника Я: методическое пособие/ Э.П. Костина - Н.Новгород: Нижегородский институт развития образования,, 2010. – 16 с.
30. Костина Э.П. Программа «Камертон». Азбука музыкального образования
31. Костина Э.П. Учебно-методическое пособие к Программе музыкального образования детей «Камертон». Часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск 3. Певческая деятельность. Сборник 6. Ступень 6 – Н.Новгород: Талам, 2006. – 72 с.
32. Костина Э.П. Учебно-методическое пособие к Программе музыкального образования детей «Камертон». Часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск 2. Игра на детских музыкальных инструментах.– Н.Новгород: Талам, 2005. – 66 с.
33. Костина Э.П. Учебно-методическое пособие к Программе музыкального образования детей «Камертон». Часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск 3. Певческая деятельность. Сборник 2. Ступень 5 – Н.Новгород: Талам, 2005. – 84с.
34. Костина Э.П. Учебно-методическое пособие к Программе музыкального образования детей «Камертон». Часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск 3. Певческая деятельность. Сборник 3. Ступень 5 – Н.Новгород: Талам, 2005. – 92 с.

35. Костина Э.П. Учебно-методическое пособие к Программе музыкального образования детей «Камертон». Часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск 3. Певческая деятельность. Сборник 8. Ступень 7 – Н.Новгород: Талам, 2005. – 108 с.
36. Костина Э.П. Учебно-методическое пособие к Программе музыкального образования детей «Камертон». Часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск 3. Певческая деятельность. Сборник 1. Ступень 4 – Н.Новгород: Талам, 2006. – 97 с.
37. Костина Э.П. Учебно-методическое пособие к Программе музыкального образования детей «Камертон». Часть 2 Дошкольный возраст. Выпуск 3. Певческая деятельность. Сборник 4. Ступень 6 – Н.Новгород: Талам, 2005. – 88 с.
38. Костина Э.П. Учебно-методическое пособие к Программе музыкального образования детей «Камертон». Часть 1 Ранний возраст. Выпуск 2. Музыка для движения. Сборник 3. Ступени 1-3– Н.Новгород: Талам, 2000. – 88 с.
39. Костина Э.П. Учебно-методическое пособие к Программе музыкального образования детей «Камертон». Часть 1 Ранний возраст. Выпуск 1. Музыка образов и настроений . Сборник 2. Ступени 1-3– Н.Новгород: Талам, 2000. – 96 с.
40. Костина Э.П. Учебно-методическое пособие к Программе музыкального образования детей «Камертон». Часть 1 Ранний возраст. Выпуск 2. Музыка и движения . Сборник 4. Ступени 1-3– Н.Новгород: Талам, 2000. – 96 с.
41. Луконина Н.Н. Утренники в детском саду: сценарии о природе /Наталия Луконина, Любовь Чадова. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 240 с.: ил. – (Внимание: дети!)
42. Михайлова М.А.. Горбина Е.В. Поем. Играем. Танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов/Художники Душин М.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)
43. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением - ТЦ Сфера , 2017. –32с.
44. Образцова Т.Н. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». –
45. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игр и забавы для детей. - М.: ТЦ «Сфера, 2001
46. Радынова О.П. «Песня, танец, марш» М.: ТЦ Сфера , 2009
47. Радынова О.П. «Природа и музыка» М.: ТЦ Сфера , 2009. - 176с. (4)
48. Радынова О.П. «Музыка рассказывает о животных и птицах» М.: ТЦ Сфера , 2009
49. Радынова О.П. «Настроения и чувства в музыке» М.: ТЦ Сфера , 2009. – 208с. (1)
50. Радынова О.П. «Сказка в музыке» «Музыкальные инструменты» М.: ТЦ Сфера , 2009. – 208с.(5)
51. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. - М.: Айрис Пресс, 2004- 64с.: ил. (Дошкольное воспитание)
52. Роот З.Я. Музыкальные сценарии для детского сада М.: Айрис Пресс, 2006.- 2-е изд. - 208с.: ил. (Внимание: дети!)
53. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей. -2-е изд., исправ. - М.: Айрис Пресс, 2003. - 96с.: ноты. - (Внимание: дети!)
54. Улашенко Н.Б. Музыка. Подготовительная группа. Нестандартные занятия. / Сост. Н.Б.Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей».- 128 с.

55. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят /Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидорина. – 2-е изд. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184. (8)с. – (Детский сад: день за днем)
56. Шубина О.В., Чайка И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры: планирование. Занятия, развлечения. Старшая группа/ авт.-сост. О.В. Шубина, И.Г. Чайка – Волгоград: Учитель, 2016. – 125 с.

Сборники песен, музыкальных игр

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.-СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,1999. -64с.
2. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009 -32с.
3. Музыка в детском саду подготовительная к школе группа /сост. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Москва «Музыка» 1985, с.128
4. Музыка в детском саду старшая группа /сост. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Москва «Музыка» 1986, с.128
5. Музыка в детском саду средняя группа /сост. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Москва «Музыка» 1987, с.128
6. Музыка в детском саду вторая младшая группа /сост. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Москва «Музыка» 1987, с.128
7. Музыка в детском саду первая младшая группа /сост. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Москва «Музыка» 1990, с.128
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.- М.: Просвещение,1986. – 144 с.: нот.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.- М.: Просвещение,1987. – 144 с.: ил.
10. Орлова Т.М., Бекина С.И. (сост.) Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет.- М.: Просвещение,1988. – 143 с.нот.