

Министерство социальной политики Нижегородской области
Государственное казённое образовательное
учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
«Дзержинский санаторный детский дом»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**«В гостях у
сказки»**

Адресат программы: 4 -7 лет.
Срок реализации: 1 год (18ч.)
Составитель: Радионова Л.В.,
музыкальный руководитель.

Дзержинск
2024г.

Пояснительная записка

Актуальность создания данной программы (технологии) обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств развития музыкально-творческих способностей дошкольников в пространстве досуговой деятельности и повышением интереса к использованию театральной деятельности в детских учреждениях.

Предлагаемая программа поможет организовать культурно-досуговую деятельность дошкольников, развить музыкально-творческие способности, приобрести устойчивые знания в сфере музыкально-театрального образования, сформировать у детей художественно-эстетическую культуру.

Новизна программы заключается в том, что мы рассматриваем музыкально-театральное направление в воспитании и развитии дошкольников, как одно из средств культурно-досуговой деятельности и формирования творческих способностей на основе синтеза искусств (театра и музыки). А так, как одной из ведущих целей программы воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Н.Е. Васильевой) является подготовка ребенка к жизни в современном обществе, т. е. его социализация, дошкольник должен владеть азами творчества, необходимых для самовыражения, выхода положительных и отрицательных эмоций.

В основу программы положен принцип интеграции образовательных областей и видов искусств, т.к. это является обязательным условием ФГОС. На наш взгляд, освоение детьми области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка», невозможно без взаимосвязи с такими образовательными направлениями, как: «Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация» «Чтение художественной литературы».

Дошкольники в одинаковой мере чувствительны и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии, и к живописи, ведь каждый ребенок - прирожденный художник, музыкант и поэт. И творить он способен ярко и талантливо, если создать для этого благоприятную среду. Интеграция в системе специально организованной деятельности, объединяет эти средства и поэтому очень актуальна сегодня.

Интегрированная деятельность: способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков; развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, музыки, живописи; воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка.

Поэтому в практике образовательных учреждений необходимо уделять большое внимание интегрированной деятельности, в которых развитие музыкально-творческих способностей реализуется интеграцией образовательных областей.

Это связано с тем, что: одним из основных требований к содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного образования является: «совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-личностному, познавательному-речевому и художественно-эстетическому.

Программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Разделы в направлении «Музыка»: «Слушание музыки», «Пение», «Музыкально-

ритмические движения», «Игра на детских музыкальных инструментах», совместно с другими образовательными направлениями «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», – являются наиболее благоприятными условиями для развития музыкально-творческих способностей. И, конечно, действенным средством для преодоления перегрузки детей при сохранении качества воспитательно-образовательной работы.

Механизмом интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах их деятельности.

В музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

В изобразительной деятельности – рисунок (форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине), аппликация (форма, цвет, композиция) и др.;

В театрализованной деятельности – выразительные средства драматизации: движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы; в литературе средство выразительности – слово (образные определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафоры).

Такие занятия направлены на использования разных областей знаний для формирования целостного, единого взгляда на предмет, явление, процесс.

Особенности программы в том, что она построена по принципу цикличности:

- количество часов сохраняется;
- не изменяется название разделов, из которых состоит программа.

Опыт показывает, что в большинстве случаев, современные дети демонстрируют стереотипную игру, у них слабо развито или отсутствует воображение, многие страдают нарушением речи и эмоционально-волевой сферы. Они гораздо реже удивляются, восхищаются, радуются.

Для преодоления данных проблем мы и решили уделить внимание театрализованной деятельности. Сказки, литературные произведения построены таким образом, что дети легко определяют характер героев, их эмоциональное состояние. Театральные постановки и литературные композиции, которые мы предлагаем для работы, способствуют не только эстетическому воспитанию, приобретению музыкально-театральных знаний, но и служат для детей первым уроком нравственности и морали, способствуют развитию и коррекции всех психических процессов и творческому раскрытию воспитанников. Заучивание роли способствует развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, выразительности речи.

Мы не откроем секрет, если скажем, что театральная деятельность – это сочетание нескольких видов искусств. На наш взгляд самым ярким фактором является взаимодействие литературы и музыки, в нашем случае театрализованной и музыкальной деятельности. Эти два вида искусств решая каждый свою задачу, параллельно решают одну очень важную – вводят ребенка в мир прекрасного, развивают эстетический вкус, способствуют творческому становлению дошкольников.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём сенсорно-перцептивных анализаторов

(зрительных, слуховых, двигательных). Следовательно, именно взаимосвязь музыкальной и театрализованной деятельности способствует более глубокому проникновению ребенка в образ, его раскрепощению, развитию способностей к самовыражению, что в конечном итоге повышает эффективность формирования музыкально-творческих способностей дошкольников.

Взаимосвязь театрализованной деятельности с музыкальной.

Для обеспечения эффективности процесса развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности на основе интеграции музыкальной и театрализованной деятельности нами была разработана модель, включающая следующие компоненты: цель, задачи, принципы, содержание, организационные формы, методы, средства и результат.

Основной **целью** разработки социопедагогической модели является – обеспечение более эффективного способа организации культурно-досуговой деятельности детей 4-7 лет.

Задачей разработанной модели было развитие музыкально-творческих способностей на основе интеграции музыкальной и театрализованной деятельности.

В модель включены следующие **принципы**: интеграции, цикличности, интереса, доступности, сотворчества, педагогической поддержки.

Содержание работы на основе модели по развитию музыкально-творческих способностей детей 4-7 лет в пространстве культурно-досуговой деятельности направлено на формирование голосового аппарата, мелкой моторики, образно – пластических движений, музыкально-театральных знаний, а также творческой активности и самостоятельности, эмоционально-волевой и чувственной сферы.

Актуальность создания технологии на основе разработанной модели обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств формирования музыкально-творческих способностей дошкольников в пространстве досуговой деятельности на основе интеграции музыкальной и театрализованной деятельности, а также повышением интереса к использованию театральной деятельности в детских дошкольных организациях.

Чтобы решить этот вопрос полноценно необходимо тесное взаимодействие музыкального руководителя с другими педагогами (логопед, воспитатель, психолог).

Ведь всем известно, что театрализованная деятельность не может существовать отдельно от музыкальной. И именно этот тесный союз, позволяет ребенку окунуться в мир прекрасного, способствует формированию эстетического отношения к музыке, развивает творческие способности личности, увлекает и ведет за собой. Если ребенок увлечен искусством, восхищается прекрасным, добрым выраженным в музыке, то этим решается основная задача нравственно-эстетического воспитания и успешно формируются разнообразные музыкальные навыки. Таким образом, решение задач театрализованной деятельности и музыкального воспитания осуществляется параллельно, неразрывно, в тесном взаимодействии.

Объединив свой предыдущий опыт, и систематизировав его, мы пришли к выводу о необходимости создать программу (технологию), которая позволила бы решать задачи музыкального - театрального воспитания детей.

Цель программы:

- организация культурно - досуговой деятельности дошкольников;
- развитие музыкально-творческих способностей;

- приобретение детьми устойчивых знаний в области музыкально-театрального образования;
- формирование художественно эстетической культуры.

Задачи:

- развитие музыкально-творческих способностей дошкольников в пространстве культурно-досуговой деятельности;
- развитие музыкальных и театрализованных навыков.
- формирование умений выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом;
- развитие речи, памяти, четкой дикции, правильного дыхания, тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;

Программа состоит из шести разделов:

- *Слуховые представления;*
- *Речевые игры;*
- *Образно-пластические движения;*
- *Развитие мелкой моторики;*
- *Развитие творческой самостоятельности;*
- *Музыкально – театральное образование.*

Раздел «Слуховые представления» помогает развить: культуру восприятия музыки и художественного слова, умения выражать свои впечатления от услышанных произведений словом, мимикой, жестом, движением; отмечать особенности в передаче тех или иных образов, использовать полученный опыт в своей практике.

Раздел «Речевые игры» играют большую роль в работе над дикцией. Их просто необходимо, по нашему мнению, включать в каждое занятие. Во время речевых игр удобно и легко работать над формированием дикции и дыхания. Весь речевой материал должен содействовать формированию речевого и певческого аппарата, а также умению изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний изолированно, в словах, фразах, воспроизведению речевого и певческого материала в заданном темпе, ритме, а также содействовать умению выразить свои эмоции разной интонацией голоса.

Раздел «Образно-пластические движения» совершенствуют музыкально-ритмические навыки детей, умения свободно двигаться в определенном пространстве, придумывать и передавать в движении музыкально- игровой и театрально- игровой образ, используя жест мимику, пластику.

Раздел «Развитие мелкой моторики» позволяет с помощью выполнения упражнений и ритмических движений пальцами стимулирует развитие речи, памяти, создает благоприятную атмосферу на занятии, развивает умение подражать взрослому, понимать смысл речи. Одновременно у детей развивается воображение и фантазия. Кисти рук и пальцы приобретают силу, ловкость, что просто необходимо для игры на детских музыкальных инструментах.

Раздел «Развитие творческой самостоятельности» способствует развитию творческих способностей, таких как мышление, воображение, память и т.д. С помощью педагога, создающего все условия для развития творческих начал ребенка, происходит обогащение детей музыкально-театральными впечатлениями, усиливаются мотивации ребенка, его

интересы к музыкально-театральному творчеству.

Раздел «Музыкально-театральное образование» развивает эстетический вкус, интерес к различным видам искусства, формирует у дошкольников представления о различных музыкальных и театральных профессиях, знакомит с элементарными музыкальными понятиями, культурой поведения в театре и на концерте.

Программа предусматривает также: совместные просмотры и обсуждение спектаклей, музыкальных произведений; посещение музеев, выставок; творческие встречи с артистами; театрализованные концерты; творческие конкурсы.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Все методы обучения реализуются различными **средствами**:

-Предметными – для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств.

-Практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, этюдная работа;

-Интеллектуальными – анализ, синтез, обобщение, рефлексия.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**: диагностирование (слуховые представления, речевые игры и т.д.) театральные постановки; игры; открытые занятия; концерты, фестивали, конкурсы.

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленького человека целым комплексом средств: художественное слово, художественно-декоративное оформление, музыка. Умело спланированная работа по театрализованной деятельности играет большую роль в целостном воздействии на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; в проявлении творчества; развитии всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Работа театральной студии «В гостях у сказки» опирается на ведущие цели и задачи программы «От рождения до школы», а именно на характерную потребность старших дошкольников в самоутверждении, где руководитель студии обеспечивает условия для детской самостоятельности, инициативы и творчества. Побуждает детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

При планировании работы Театральной студии «В гостях у сказки» учитываются **основные задачи кружковой деятельности**:

1. Умение детей брать на себя роль, используя различные средства выразительности для передачи образа (интонация, жесты, мимика, походка, выразительные движения);

2. Научить детей организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться;
3. Определять и осуществлять основные подготовительные действия (подбирать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформлять место действия);
4. Формировать умение быстро овладевать собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д.
5. Импровизировать, проявлять творчество.

Работа театральной студии «В гостях у сказки» предназначена для детей 4-7 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Занятия в театральной студии планируются 1 раз в неделю, продолжительностью не более получаса (30 мин.). Время для проведения занятий театральной студии – среда, вторая половина дня.

Учебно-тематический план

Месяц	Тема занятия	Формы работы	Количество часов (в месяц)	Количество занятий (в месяц)
Сентябрь	«В гостях у домовенка Кузи»	Основы театральной культуры.	0,30 мин.	1
		Ритмопластика.	0,30 мин.	1
		Культура и техника речи.	0,30 мин.	1
		Подготовка спектакля.	0,30 мин.	1
ИТОГО:			2 часа	4 занятия
Октябрь	«Сказка ложь, да в ней намек»	Основы театральной культуры.	0,30 мин.	1
		Ритмопластика.	0,30 мин.	1
		Культура и техника речи.	0,30 мин.	1
		Подготовка спектакля.	0,30 мин.	1
ИТОГО:			2 часа	4 занятия
Ноябрь	«Сказка ложь, да в ней намек»	Основы театральной культуры.	0,30 мин.	1
		Ритмопластика.	0,30 мин.	1
		Культура и техника речи.	0,30 мин.	1
		Подготовка спектакля.	0,30 мин.	1
ИТОГО:			2 часа	4 занятия
Декабрь	«Встреча с Гномом»	Основы театральной культуры.	0,30 мин.	1
		Ритмопластика.	0,30 мин.	1
		Культура и техника речи.	0,30 мин.	1
		Подготовка спектакля.	0,30 мин.	1
ИТОГО:			2 часа	4 занятия
Январь	«К нам приехал Балаган»	Основы театральной культуры.	0,30 мин.	1
		Культура и техника речи.	0,30 мин.	1
ИТОГО:			1 час	2 занятия
Февраль	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Основы театральной культуры.	0,30 мин.	1
		Ритмопластика.	0,30 мин.	1
		Культура и техника речи.	0,30 мин.	1
		Подготовка спектакля.	0,30 мин.	1
ИТОГО:			2 часа	4 занятия

Март	«Весна стучится в окна»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	0,30 мин. 0,30 мин. 0,30 мин. 0,30 мин.	1 1 1 1
ИТОГО:			2 часа	4 занятия
Апрель	«Уроки воспитания»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	0,30 мин. 0,30 мин. 0,30 мин. 0,30 мин.	1 1 1 1
ИТОГО:			2 часа	4 занятия
Май	«Мы творим»	Основы театральной культуры. Культура и техника речи.	0,30 мин. 0,30 мин.	1 1
ИТОГО:			1 час	2 занятия
ВСЕГО в год			16 часов	32 занятия

План-программа работы театральной студии «В гостях у сказки»

№	Неделя	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
1	Сентябрь					
<p>Цель: знакомство с различными видами театров, театральными терминами. Методы и приемы: беседа, показ иллюстраций, художественное слово, чтение сказки. Оборудование: различные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо), произведение В.Сутеева «Под грибом», костюмы, декорации к постановке. Предполагаемый результат: дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами.</p>						
1.1	1 неделя	«В гостях у домовенка Кузи»	Театральный словарь: Театр, актер	Игры: «Капризуля»	Артикуляционное упражнение: «Сказка о веселом язычке»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.2	2 неделя		Виды театров: пальчиковый, настольный, би-ба-бо	«Как у бабушки Наташи»	Скороговорки : «испорченный телефон»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.3	3 неделя		Театральный словарь: аншлаг, бутафория,	«Тяжелая ваза»	Дыхательное упражнение: «Задуй свечу»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация	«Увядший цветок»	Этюды: «Знакомство», «Встреча»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
2	Октябрь- Ноябрь					
<p>Цель: Знакомство с р.н.фольклором, обыгрывание сюжетов знакомых сказок (Теремок, Маша и Медведь, Колобок), с помощью умения договориться и распределить роли. Методы и приемы: показ, выразительное исполнение, беседа – диалог, разучивание.</p>						

	<p>Оборудование: грим, дирижерская палочка, иллюстрации, текст сказок «Про маленького котенка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь».</p> <p>Предполагаемый результат: Дети взаимодействуют друг с другом, распределяя роли, с удовольствием играют в знакомые сказки, знают и называют театральные термины.</p>					
2.1	1 неделя	«Сказка ложь, да в ней намек»	Театральный словарь: бенефис, грим	Игры: Пальчиковые «Фонарики»	Артикуляционные: «Колобок» Развитие памяти: Проверь себя»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.2	2 неделя		Театральный словарь: Театр, актер	Пальчиковые «Мост»	Артикуляционные: «Теремок»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.3	3 неделя		аншлаг, бутафория,	«Муравьи» «Угадай, что я делаю?»	Дыхательные: Теплый – холодный воздух»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
2.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация зритель	«Кактус и ива»	На внимание: «Давай потанцуем»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
3	Декабрь					
<p>Цель: Формирование интонационной выразительности речи и пластики движений при участии в развлечениях (Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза).</p> <p>Методы и приемы: активизация словаря, показ, слушание муз.произведения, беседа, разучивание ролей.</p> <p>Оборудование: новогодние украшения, елка, театральные костюмы, грим, декорации, CD – диски с записями муз.произведений, запись шумовых эффектов.</p> <p>Предполагаемый результат: участвуя в постановках, дети исполняют роль выразительно, слышат музыкальное сопровождение, владеют сценической речью, артистичны.</p>						
3.1	1 неделя	«Встреча с Гномом»	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	На развитие пластики: «Мяч» Пантомима: «Обед»	Этюды: «Белка» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.2	2 неделя		Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьеры.	На развитие пластики: «Два притопа» Пантомима: «Разговор по телефону»	«Где мы были» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»

3.3	3 неделя		Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	На развитие пластики: «У оленя» Пантомима: «Наряжаем елку»	Слушание муз.произвед.: «Картинки с выставки. Гном» М.П.Мусоргский Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.4	4 неделя		Театральный словарь: Премьера, репертуар, антракт, монолог	Пантомима: «Варим кашу» На развитие мимики: «Подарок», «Лимон»	«Мы – гномы» З.Роот Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
4	Январь					
<p>Цель: Обобщение знаний детей о русском фольклоре, знаний персонажей балаганного театра через подготовку и участие в фольклорном празднике.</p> <p>Методы и приемы: показ, обсуждение, беседа, просмотр DVD дисков с народными обрядовыми праздниками.</p> <p>Оборудование: элементы народных костюмов, DVD диски, литература: загадки, частушки, дразнилки, бумага, свечи, блюда.</p> <p>Предполагаемый результат: дети называют персонажей балаганного театра, обыгрывают частушки и колядки, знают особенности фольклорного праздника, самостоятельно распределяют роли и костюмы между собой.</p>						
4.1	1 неделя	«К нам приехал Балаган»	Театральный словарь: осветитель, гример, костюмер, сценарист.	Игры: «Где звенит колокольчик». Пантомима: «Разговор по телефону»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.2	2 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Игры: «Веселый бубен» Пантомима: «Варим кашу»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок.	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.3	3 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	Игры: «Догонялки»	Разучивание и обыгрывание загадок, калядок	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»

4.4	4 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	Игры: «Маленький мальчик»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, калядок.	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
5	Февраль					
<p>Цель: Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей.</p> <p>Методы и приемы: Чтение сказки, беседа, словарная работа, показ, оценка и анализ выбранных ролей.</p> <p>Оборудование: декорации, пригласительные билеты, текст сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке», костюмы персонажей, набор шумовых инструментов для игр.</p> <p>Предполагаемый результат: дети непринужденно, выразительно, артистично исполняют роли, умеют без конфликтов распределить роли, взаимодействуют друг с другом в момент изготовления пригласительных билетов.</p>						
5.1	1 неделя	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Праздничные			
5.2	2 неделя		каникулы			
5.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	На развитие пластики: «Мяч» Пантомима: «Обед»	Развитие фонематического слуха: «Слова-перевертыши»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	Пальчиковые «Мост», «Деревья»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
6	Март					
<p>Цель: Совершенствование полученных знаний через применение их в постановках.</p> <p>Методы и приемы: активизация словаря, беседа-диалог, показ, художественное слово.</p> <p>Оборудование: элементы костюмов фольклорного праздника, декорации, CD – диски с народной музыкой.</p> <p>Предполагаемый результат: дети владеют театральной терминологией, творчески подходят к подготовке фольклорного праздника: изготавливают костюмы, распределяют роли, выразительно передают замысел праздника.</p>						
6.1	1 неделя	«Весна стучится в окна»	Театральный словарь: театр, актер, аншлаг,	Пантомима: «Музыкант», «Скрипач»	«Чистоговорки»	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»

			бутафория, декорации.			
6.2	2 неделя		Театральный словарь: бенефис, грим, зритель	Игра: «Шаловливые сосульки»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.3	3 неделя		Устройство зрительного зала и сцены.	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.4	4 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Пантомима: «Телефонный разговор», «Дирижер»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
7	Апрель					
<p>Цель: Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать.</p> <p>Методы и приемы: показ, объяснение, разучивание, активизация словаря.</p> <p>Оборудование: текст произведения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», мяч для игр в вежливые слова, пригласительные билеты.</p> <p>Предполагаемый результат: дети без конфликтов распределяют роли отрицательных персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей.</p>						
7.1	1 неделя	«Уроки воспитания»	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	Игры: «Кошка» «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: «Выдох через угол рта»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.2	2 неделя		Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьера.	Игры: «Струна», «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: «Нырятьщики»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.3	3 неделя		Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Игры: «Хорошо-плохо», «Вежливые слова»,».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.4	4 неделя		Театральный словарь: Премьера, репертуар, антракт, монолог	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Игры: «Быть таким – хорошо», «Быть таким – плохо».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
8	Май					

	<p>Цель: Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений.</p> <p>Методы и приемы: беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр мультфильма, обсуждение характерных особенностей персонажей.</p> <p>Оборудование: текст сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?», костюмы персонажей, оформление сцены, пригласительные билеты.</p> <p>Предполагаемый результат: дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.</p>					
8.1	1 неделя	«Мы творим»	Праздничные			
8.2	2 неделя		дни			
8.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Кузнецы», «Лошадка»	Этюды: «Пошла маша на базар»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Во кузнице»	Этюды: «Как у нашего-то Вани»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Результат	Способы проверки
1	2
1. Ребёнок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить своё состояние	Беседы с психологом, наблюдения
2. У ребёнка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией	Диагностика Н.Ф.Комаровой «Определение уровня развития игры»
3. Ребёнок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; составляет небольшие сказки на основе моделей; умеет придумывать сказку на предложенную тему, по картинкам; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), охотно поддерживает беседу с взрослыми и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдение, собеседование, творческое задание
4. В группе создан комфортный психологический климат, у детей наблюдается снижение зажатости, проявление взаимопомощи.	Наблюдение

Показатели уровня подготовки воспитанников

Возраст детей	Требования к умениям, навыкам и знаниям ребёнка, приобретённым в результате реализации программы	
	Должен уметь	Должен знать
5-6 лет	<p>Сопровождать речью свою деятельность. Употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики. С помощью взрослого сочинять небольшие сказки. Разыгрывать несложные сценки, сюжеты, правильно использовать интонацию, мимику, жесты. Чувствовать эмоциональное состояние героев. Передавать диалоги выразительно. Заниматься театрально-игровой деятельностью.</p>	<p>Сказки, стихотворения (согласно возрасту), их различия. Некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, музыкальный). Определённые представления о театре, театральной культуре, роли артистов, правила поведения.</p>
6-7 лет	<p>Участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, говорить спокойно, не повышая голоса. Пересказывать и передавать в игре – драматизации содержание произведения. Сочинять небольшие сказки. Самостоятельно организовывать театральные игры. Использовать в играх различные виды театра.</p>	<p>Сказки, стихотворения, загадки (согласно возрасту), их различия. Виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный). Некоторые приёмы манипуляции куклами. Определённые представления о театре, истории театра, театральной культуре, правилах поведения в театре, устройстве театра, театральных профессиях.</p>

Диагностика развития театральных способностей

1. Степень проявления инициативности (обогащают сюжет, игровые действия, фантазируют) в театрализованных играх, играх – драматизациях.
2. Совместно со сверстниками договариваются о сюжете, создают игровую обстановку в том числе:
 - используют ряженье;
 - делают новые детали костюмов.
3. Уровень освоения игрового сюжето-сложения:
 - передача знакомых сказок и историй;
 - внесение изменений в знакомый сказочный сюжет;
 - создание новых сюжетов.
4. Способность передать в роли:
 - физическое состояние персонажа;
 - систему игровых действий и отношений;
 - настроение персонажа, эмоциональное состояние (мимику, пантомимику, интонацию);
 - характер персонажа.

5. Способность:

- назвать свою роль;
- рассказать об изображаемом событии, созданной обстановкой;
- создания разных игровых образов в играх – имитациях, выразительной передаче их действий, физического состояния.

6. Уровень умений в театральных играх определить место для «сцены», подготовить декорации, разыграть спектакли разных видов театров.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Мониторинг проводится два раза в год: начальный - в сентябре, итоговый – в мае.

Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трём уровням и трехбалльной системе.

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Высокий уровень: от 25 до 36 баллов

Высокий уровень (н) _____ (к) _____

Средний уровень: от 15 до 24 баллов

Средний уровень(н) _____ (к) _____

Низкий уровень: ниже 15 баллов

Низкий уровень(н) _____ (к) _____

Протокол обследования уровней сформированности театральных способностей детей

№	Ф.И. ребенка	Театральная игра						Ритмопластика						Культура и техника речи						Основы театральной культуры						Общее кол-во баллов	Уровень		
		Вступает в контакт со взрослыми и детьми		Умеет согласовывать свои действия с		Умеет принимать на себя роль		Мимика		Жесты		Пластика		Интонационная выразительность		Умеет строить диалог		Умеет составлять небольшие сказки		Знает различные виды театров		Знает устройство театра и театральные профессии		Владет нормами поведения в театре					
		н.	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.г	к.г	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.			н.	к.
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													

Выводы, рекомендации:

Начало

года: _____

Конец

года: _____

Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень (30-36 баллов): Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (22-29 баллов): Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень (21 балл и ниже): Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов.

Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.
4. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
5. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.
6. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
7. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
8. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.
9. Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
11. Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
12. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
13. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
14. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
15. Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
16. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
17. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 199

