

Министерство социальной политики Нижегородской области
Государственное казённое образовательное
учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
«Дзержинский санаторный детский дом»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2024г.



ОТВЕРЖДАЮ:
Директор ГКОУ «Дзержинский
санаторный детский дом»
Н.С. Федотова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**«Музыкальные
шедевры»**

Адресат программы: 7-8 лет.
Срок реализации: 1 год (36ч.)
Составитель: Радионова Л.В.,
музыкальный руководитель.

Дзержинск
2024г.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

▪ **Актуальность программы**

Дошкольный возраст – это важнейший этап развития и воспитания личности, и творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве.

Необходимость ориентации ребенка дошкольного возраста на ценности мировой музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, является важным не только для музыкального, но и для общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

«Музыкальная культура дошкольника» - это эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Достижение основной задачи – воспитание любви к музыке и потребности в искусстве – возможно, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки путём систематического музыкально – слухового развития. Музыка побуждает различные эмоции и чувства, которые человек переносит в окружающую жизнь. Она является источником эстетических чувств, которые стимулируют общественно полезную деятельность, и побуждает к выработке активной жизненной позиции.

▪ **Отличительная особенность программы**

Программа представляет собой технологию развития творческого слушания музыки и формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

▪ **Адресат программы**

Программа адресована детям 7-9 лет

▪ **Объём и срок освоения программы:**

12 часов в год, 30 минут в неделю

▪ **Форма обучения.**

Форма обучения – очная. Форма занятий – групповая.

▪ **Особенности организации образовательного процесса**

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению).

▪ **Режим занятий**

Количество часов в неделю -30мин.

Продолжительность занятий - 30 минут.

Количество часов за год–12.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Задачи:

- ❖ Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке;
- ❖ Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра);
- ❖ Воспитывать эстетические чувства;
- ❖ Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1.

«Музыка выражает настроение, чувства, характер людей»

- Дать детям представление о том, что музыка разных времен (как программная, так и не программная) выражает чувства, настроения, переживания человека, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить детей с основными жанрами музыки (прелюдия, ноктюрн, этюд, соната, симфония, концерт, опера, балет и др.).
- Развивать умения сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями, различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.
- Знакомить детей с выразительными возможностями музыкальных инструментов (клавесин, орган, фортепиано, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра).
- Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных). Формировать навыки выразительных движений, творческие умения.
- Развивать умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах, слыша и передавая смену характера музыки.

Репертуар	
1	Тревожная минута. С. Майкапар;
2	Раздумье. С. Майкапар;
3	Прелюдия №4 ми минор. Ф. Шопен;
4	Первая потеря. Р. Шуман;
5	Соната №17 ре минор (фрагмент 3-й части). Л. Бетховен;
6	Утренняя молитва. П. Чайковский;
7	В церкви. П. Чайковский;
8	Ave, Maria. Ф. Шуберт;
9	Порыв, Р. Шуман;
10	Раскаяние (фрагмент). С. Прокофьев.
11	Слеза, М. Мусоргский;
12	Разлука (фрагмент). М. Глинка;
13	Ноктюрн. П. Чайковский;
14	Музыкальный момент. Ф. Шуберт;
15	Соната №7 ре мажор. Й. Гайдн;
16	Знакомство с симфоническим циклом В. Моцарта

Тема 2.

«Сказка в музыке»

- Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).
- Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; различать смену настроений, образов в одной сказке.
- Развивать умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих движениях, инструментовке, инсценировать сказку.

	Репертуар
1	П.Чайковский. Нянина сказка, Баба Яга («Детский альбом»);
2	М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках («Картинки с выставки»;
3	С.Майкапар. Мимолетное виденье («Бирюльки»);
4	Э.Григ. Танец Эльфов («Лирические пьесы»)
5	В пещере горного короля (сюита из музыки к драме Г.Ибсена «Петр Гюнт»), Шествие гномов, соч. 54, № 3;
6	М.Мусоргский. Гном. Старый замок («Картинки с выставки»);
7	Э.Григ.Кобольд;
8	А.Лядов. Баба – яга, Кикимора;
9	Н.Римский – Корсаков. Океан – море синее (опера «Сказка о царе Салтане»);
10	П.Чайковский. Лебеди, Танец лебедей, Одетта и Зигфрид, Измена, Финал, Вальс, вальс (балет «Лебединое озеро»),
11	Дуэт Мари и Принца, Колыбельная, Мыши, Финальный вальс, Фея драже (балет «Щелкунчик»),
12	Принцесса и принц, Интродукция (Фея Сирени, Фея Карабос, Вальс, Танец с веретеном, Красная шапочка и Волк (балет «Спящая красавица).

Тема 3

«Песня, танец, марш»

- Дать детям представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.
- Песня напевная, плавная, протяжная, звонкая. Жанры народных песен (хороводная, плясовая, детский фольклор). Учить детей сравнивать песни, разные по характеру.
- Танец отрывистый, легкий, грациозный, подвижный, плавный, неторопливый. Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого (русская плясовая, хоровод, менуэт, гавот, полька, вальс и др.), одинаковые танцы, различая в них оттенки настроений.
- Марш четкий, отчетливый, размеренный. Побуждать детей сравнивать разные по характеру марши (торжественный, бодрый, шуточный).
- Дать детям представление о том, что песня, танец и марш встречаются в других произведениях.
- Развивать у детей представления о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.
- Дать детям представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

- Обучать детей вокально – хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования, ансамбль).
- Побуждать детей к творчеству, применяя систему творческих заданий. Систематически развивать звуковысотный слух, применяя музыкально – дидактические игры и пособия.
- Обучать детей навыкам музыкально – ритмических движений, развивать пластику, выразительность элементарных танцевальных и образных движений.
- Развивать чувство ритма. Побуждать детей к танцевальному творчеству, применяя систему творческих заданий.

	Репертуар
1	Во поле береза стояла. Обр. Н.Р.Корсакова;
2	Во поле березонька стояла. Обр. А.Гурилева;
3	Голова ль ты моя, головушка. Обр. Н.Р.Корсакова;
4	Песенка. Д. Кабалевский;
5	Боевая песенка. Д. Кабалевский;
6	Песня итальянских моряков. Р. Шуман;
7	Песня моряков. С. Майкапар;
8	Серенада Ф. Шуберт;
9	Марш. С. Прокофьев;
10	Марш (из оперы «Аида»). Д. Верди;
11	Вальс Д. Кабалевский;
12	Вальс. С. Майкапар;
13	Вальс. П. Чайковский;
14	Маленький вальс. Н. Леви,;
15	Вальс. И. Брамс;
16	Вальс. С. Прокофьев;
17	Сентиментальный вальс (фрагмент). П. Чайковский;
18	Гавот («Классическая симфония»). С. Прокофьев;
19	Гавот. С. Майкапар;
20	Старинный танец. Д. Кабалевский;
21	Старинный танец. Г. Свиридов;
22	Менуэт. С. Майкапар;
23	Менуэт. И.-С. Бах;
24	Менуэт. В. Моцарт;
25	Менуэт. Г. Перселл;
26	Менуэт. Л. Баккерини;
27	Танцевальная сюита «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича

Тема 4.

«Музыка рассказывает о животных и птицах»

- Дать детям представления об изобразительных возможностях музыки. Побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Развивать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер (зайчик трусливый, смелый, веселый).
- Учить детей передавать в танцевальных, образных движениях, пантомимике характерные черты образов персонажей, изображаемых в музыке.

- Развивать творчество в музыкально – ритмических движениях, умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам и оркестровывать произведения.
- Развивать образную речь детей, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств выражения музыки.

	Репертуар
1	Поет – поет соловушка (р.н.м. в обработке Г.Лобачева);
2	М.Красев. Синичка;
3	Р.Шуман. Совенок;
4	А.Аренский. Птичка летает;
5	Э.Григ.Птичка;
6	В.Калинников.Тень – тень, Журавель
7	П.Чайковский. Песня жаворонка («Детский альбом»);
8	П.Чайковский. Песнь жаворонка («Времена года»);
9	М.Глинка. Жаворонок;
10	К.Сен – Санс. Осел, Кенгуру, Аквариум, Лебедь;
11	Н.Р.Корсаков. Полет шмеля (опера «Сказка о царе Салтане»);
12	К.Сен – Санс. Птичик («карнавал животных»);
13	К.Сен – Санс. Антилопы, Длинноухие персонажи;
14	А.Алябьев.Соловей, обр. Ф.Листа;
15	Ж – Ф Рамо. Пение птиц;
16	М.Равель. Печальные птицы.

Тема 5.

«Природа и музыка»

- Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня.
- Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа.
- Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой).
- Раскрывать выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки. Различать выразительные средства разных искусств. Находить черты сходства и различия настроений, образов.
- Различать образную речь в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке, поэзии, живописи.
- Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

	Репертуар
1	Г.Свиридов. Дождик («Альбом пьес для детей» (март);
2	С.Майкапар. Облака плывут («Бирюльки»);
3	Э.Григ. Утро
4	Г.Ибсена «Пер Гюнт»);
5	М.Мусоргский. Рассвет на Москве – реке (вст. к опере «Хованщина»);
6	С.Прокофьев. Вечер («Детская музыка»);
7	Р.Шуман. Вечером, Ночью («Фантастические пьесы»);
8	А.Вивальди. Концерт «Осень» («времена года»);
9	С.Прокофьев. Фея осени (балет «Золушка»);

10	П.Чайковский. Осень («Детские песни»), Ноябрь («Времена года»);
11	Ц.Кюи. Зима;
12	Р.Шуман. Зимой («Альбом для юношества»);
13	Г.Свиридов. Тройка (муз. иллюстр. к повести А.С.Пушкина «Метель»);
14	А.Вивальди. Концерт «Зима», 1 – 2 части («Времена года»);
15	П.Чайковский. 1 – я симфония «Зимние грезы», 2 – я ч;
16	Г.Свиридов. Зима («Альбом пьес для детей»);
17	П.Чайковский. Подснежник («Времена года»);
18	Р.Шуман. Май, милый май! («Альбом для юношества»);
19	С.Прокофьев. Фея Весны (балет «Золушка»).
20	А.Вивальди. Концерт «Лето», 2 – 3 ч. («Времена года»);
21	Л.Бетховен. 6 – я симфония, 4 – я часть – «Гроза»;
22	А.Аренский. Незабудка;
23	А.Гречанинов. Подснежник;
24	М.Балакрев. В саду.

Тема 6.

«Музыкальные инструменты и игрушки»

- Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.
- Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями.
- Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.

	Репертуар
1	Праздничные пасхальные звоны колоколов
2	Э.Григ. Колокольный звон;
3	Ф.Лист. Кампанелла;
4	Тамбурин. Ж.-Ф. Рамо;
5	Волянка. И.-С. Бах;
6	Волянка. Л. Моцарт
7	М.Мусоргский. Богатырские ворота («картинки с выставки»);
8	С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2, 1я ч;
9	М.Мусоргский. Рассвет на Москве – реке (вст. к опере «Хованщина»);
10	И.Стравинский. Масленица (балет «Петрушка»);
11	С.Прокофьев. Бой часов (балет «Золушка»);
12	Симфоническая сказка «Петя и волк»;
13	И.С.Бах. Органная токката ре минор;
14	А.Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром ре Минор (1 я ч.);
15	Концерт для мандалины с оркестром домажор (1 – я часть);
16	Концерт для флейты с оркестром соль минор (4 – я часть);
17	Концерт для виолончели с оркестром соль минор, (1– я часть);
18	Концерт для скрипки с оркестром ля минор(1 – я часть);
19	В.Моцарт. Концерт для флейты, арфы и оркестра до мажор(1 ч.)

1.4. Планируемые результаты

Дети воспринимают произведения мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также ими накоплены знания о народной музыке, они выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально – техническое обеспечение:

- Музыкальный зал;
- Фортепиано или синтезатор;
- Детские музыкальные инструменты – бубен, барабан, маракасы, погремушки, деревянные ложки, металлофон, треугольник, колокольчики.
- Музыкальный центр;
- Экран,
- Ноутбук.

Информационное обеспечение:

- Учебно-методические пособия (методические разработки занятий и дидактических игр);
- Иллюстрации;
- CD и DVD диски;
- Презентации;
- Интернет.

Методическое обеспечение программы «Музыкальные шедевры»:

- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры: песня, танец, марш». – М.: ТЦ Сфера, 2014. -240 с.
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры: настроение, чувства в музыке». – М.: ТЦ Сфера, 2014. -208с.
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры: Сказка в музыке, Музыкальные инструменты». – М.: ТЦ Сфера, 2014. -208с.
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры: музыка о животных и птицах». – М.: ТЦ Сфера, 2014. -128с.
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры: природа и музыка». – М.: ТЦ Сфера, 2014. -176с.

Формы аттестации:

- Входящая диагностика знаний, умений и навыков;
- Текущий контроль;
- Итоговая диагностика

Входящая диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно музыкальным руководителем. Это наблюдение за выполнением поставленных на занятия задач.

Итоговая диагностика определяет уровень и качество освоения дополнительной образовательной программы. Итоговая аттестация проходит в форме итогового занятия в игровой форме.

Методические материалы

Технология О.П.Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно-эстетического становления личности.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению).

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталонами красоты», пересмотром технологии изучения репертуара **по разработанным принципам:**

- *тематическому,*
- *концентрическому (цикличности),*
- *контрастного сопоставления произведений, - синкретизма,*
- *адаптивности.*

Принципы построения программы:

- **тематический.** Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке;

- **концентрический** или **принцип цикличности** (повторяемость тем) позволяет легко вернуться в следующем году

к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

- **контрастное сопоставление репертуара** (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

- **принцип адаптивности** предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы;

- **принцип синкретизма** программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально-ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, играна детских музыкальных инструментов; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр-драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

Методы обучения:

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности.

Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О.П. Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию». Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Словесное уподобление характеру звучания музыки – эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменения настроений.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, творческая мастерская.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности,
- технология разноуровневого обучения,
- интерактивная технология.

Алгоритм учебного занятия:

1. Музыкальное приветствие.
2. Музыкально-ритмические движения.
3. Беседа.
4. Слушание музыки.
5. Музыкально – дидактические игры (игра на музыкальных инструментах, рисование)
6. Музыкальное прощание.

Виды деятельности варьируются в зависимости от плана занятий и настроения детей.

Критерии оценки уровня сформированности музыкальной культуры

Критерии оценки уровня сформированности музыкальной культуры детей основаны на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты:

- эмоциональную отзывчивость, мышление и воображение;
- интонационный опыт восприятия музыки;

- опыт музыкальной деятельности и развитие способностей;
- эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением.

Показатели уровня сформированности каждого компонента музыкальной культуры суммировались в общие показатели, так как некоторые из них свидетельствовали о развитии нескольких структурных компонентов музыкальной культуры.

Эмоциональная отзывчивость является показателем развития интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности, выразительности исполнения. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям.

Интерес к музыке, кроме учета показателей эмоциональной отзывчивости, диагностируется по просьбам повторить произведение, наличию любимых произведений, желанию слушать музыку, вкус детей – по предпочтениям.

Развитие музыкального мышления является одновременно показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, музыкально-образовательных знаний, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности. Оно диагностируется по высказываниям детей о характере музыки, сменена строений в частях произведения (определения формы), по определению жанра, средств музыкальной выразительности, оценочным суждениям о красоте музыки, предпочтениям, оригинальности творческих проявлений.

Музыкально-образовательные знания детей определяются по ответам на систему вопросов о музыкальных инструментах, о композиторах, самой музыке, жанрах, средствах выразительности.

Проявление воображения диагностируется по образности высказываний о характере музыки, по степени выразительности исполнения и оригинальности творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности – пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Интонационный опыт восприятия музыки фиксируется по наличию любимых произведений, вокализаций (пению любимых мелодий, мелодических интонаций).

Показателями и уровня формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста являются:

- сосредоточенность внимания;
- продолжительность восприятия;
- двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах);
- оригинальность творческих проявлений (ритмопластических образов, двигательных импровизаций, интонационно-окрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах);
- глубина высказываний о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтений, знаний о музыке, ее языке.

Эти показатели свидетельствуют о развитии эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей; основ вкуса, представлений об идеале, то есть компонентов музыкально-эстетического сознания детей, проявлением которого является эмоционально-оценочное отношение к музыке, свидетельствующее о началах становления музыкальной культуры ребенка.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов

Группа: 10 группа.

Цель: Развитие интереса к слушанию музыки.

Период мониторинга: Стартовый (начало года).

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	Фамилия, имя ребёнка	Сосредоточенность внимания	Продолжительность восприятия	Двигательная активность, выразительность исполнения (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах)	Оригинальность творческих проявлений	Глубина высказываний о музыке, наличие любимых произведений
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Список литературы

1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000
2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: песня, танец, марш». – М.: ТЦ Сфера, 2014. -240 с.
3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: настроение, чувства в музыке». – М.: ТЦ Сфера, 2014. -208с.
4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: Сказка в музыке, Музыкальные инструменты». – М.: ТЦ Сфера, 2014. -208с.
5. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: музыка о животных и птицах». – М.: ТЦ Сфера, 2014. -128с.
6. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: природа и музыка». – М.: ТЦ Сфера, 2014. -176с.